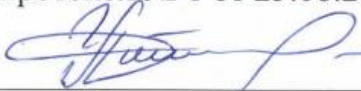


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15,
e-mail: s_99@edu54.ru

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры социально – гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 25.08.2025  <u>Уткин А.А.</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  <u>Данилова Н.А.</u> от 29.08.2025
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по истории русского искусства
8 арт класс
(уровень основного общего образования)

Разработчик:
Смакотина Е.В.

Новосибирск, 2025

Пояснительная записка

Предмет «История русского искусства» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «История русского искусства» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами русского искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «История русского искусства», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа «История русского искусства» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «История русского искусства» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания

интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Программа «История русского искусства» имеет научно-познавательную (общекультурную) направленность и представляет собой вариант программы «Искусство» в рамках реализации ФГОС.

Основная цель реализации программы по истории русского искусства

воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, формированию ценностных ориентаций, развитие общей культуры, знакомство с общечеловеческими ценностями, духовными ценностями отечественной культуры.

Задачи обучения истории русского искусства на уровне основного общего образования:

- развитие личности посредством формирования эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- повышение мотивации обучающихся за счет нетрадиционных форм подачи материала, проектной деятельности;
- активизация участия обучающихся в интеллектуально-творческих мероприятиях по истории искусства России;
- формирование умения обучающихся работать с разноплановыми историческими и историографическими источниками;
- развитие на основе исторического анализа и проблемного подхода способностей обучающихся осмысливать процессы, события и явления в российской культуре;
- развитие творческого мышления учащихся, их познавательной активности;
- формирование общечеловеческих ценностей;

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание учебного предмета структурно представлено двумя основными модулями:

История русского искусства XVIII века

История русского искусства XIX века.

Общее число часов, рекомендованных для изучения истории русского искусства в 8 арт классе – 33 часа (1 час в неделю).

Изучение истории русского искусства предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, музыка, литература, история, обществознание, иностранный язык.

1 модуль История русского искусства XVIII века

Предмет истории русского искусства

Просвещение и образование петровского времени.

Архитектура петровского времени. Новая столица Санкт-Петербург

Зодчие Санкт-Петербурга и их шедевры

Рождение новой живописи

Елизаветинское барокко. Академия художеств.

Петербургский классицизм

Московский классицизм

Отечественная живопись второй половины века. Лосенко, Левицкий, Рокотов, Боровиковский

Искусство скульптуры

Русский театр конца XVIII века

Моды XVIII века

Мир дворянской усадьбы. Регулярные и пейзажные парки. Парковая архитектура и скульптура.

Загородные дворцы императоров: Петергоф, Гатчина, Царское Село, Павловск.

2 модуль История русского искусства XIX века

Русский ампи́р

Живопись первой половины XIX века

Мастера живописи середины столетия

Моды пушкинского времени

Товарищество передвижников

Художники и жанры

Мастера живописи и их шедевры

Мамонтовский художественный кружок

«Мир искусства»

Купцы – меценаты и коллекционеры

Место предмета «История русского искусства» в 8 арт классе в учебном плане лица

Учебный план на изучение предмета «История русского искусства» в 8 арт классе отводит 1 учебный час в неделю в течение года обучения, всего 33 учебных часа.

Учебный год	8 арт класс
2025/2026	1

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную

парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Реализация программы воспитания на уроках «История русского искусства»

8 класс

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея №22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение по данному учебному предмету может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ использует(ют)ся платформа(ы) (например: система дистанционного обучения Moodle, образовательная онлайн-программа ЯКласс, сервиса Google Classroom и другие) и облачная платформа для проведения видео-уроков, вебинаров (например: Zoom, Скайп и другие).

**Промежуточная аттестация
по «Истории русского искусства» в 8 арт классе**

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	«История русского искусства 18 века»	19	19	Творческая работа, тест
МР № 2	«История русского искусства 19 века»	14	12	Творческая работа, тест

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации культурных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных видов искусства;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения искусства различных жанров и стилей;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании художественного образа конкретного произведения искусства;

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей исторических и художественных процессов, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – художественного мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

стремиться понять эмоционально-образное содержание произведений искусства

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения произведениями разных видов искусств в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности произведений искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях общения с произведениями искусства;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

представление места и роли искусства в развитии русской культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по истории русского искусства:

осознают принципы универсальности и всеобщности видов искусств, неразрывную связь искусства и жизни русского человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров (зодчих, живописцев, композиторов, драматургов и пр.), испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной культурной идентичности;

понимают роль искусства как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 АРТ КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. История русского искусства 18 века					
1	Предмет История русского искусства	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures 1
2	Просвещение и образование петровского времени.	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
3	Архитектура петровского времени. Новая столица Санкт-Петербург	2			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures

4	Зодчие Санкт-Петербурга и их шедевры	2			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
5	Рождение новой живописи	2			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev
6	Елизаветинское барокко. Академия художеств.	2			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev
7	Петербургский классицизм	2			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
8	Московский классицизм	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
9	Отечественная живопись второй половины 18 века	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
10	Искусство скульптуры	1			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev
11	Русский театр конца 18 века	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
12	Мир дворянской усадьбы	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
13	Загородные дворцы. Петергоф, Гатчина, Царское село, Павловск	2			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
	Итого в разделе	19	1		
Раздел 2. История русского искусства 19 века					
14	Русский ампи́р	2			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
15	Живопись первой половины 19 века	2			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev
16	Мастера живописи	1			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev

	середины столетия				
17	Моды пушкинског о времени	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
18	Товарищест во передвижни ков	2			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev
19	Художники и жанры	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
20	Мастера живописи и их шедевры	1			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev
21	Мамонтовск ий художествен ный кружок	1			https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev
22	«Мир искусства»	1			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
23	Купцы – меценаты и коллекционе ры	2			https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
	Итого в разделе	14	1		https://resh.edu.ru/ https://www.culture.ru/lectures
Всего		33	2		

ПРИЛОЖЕНИЯ

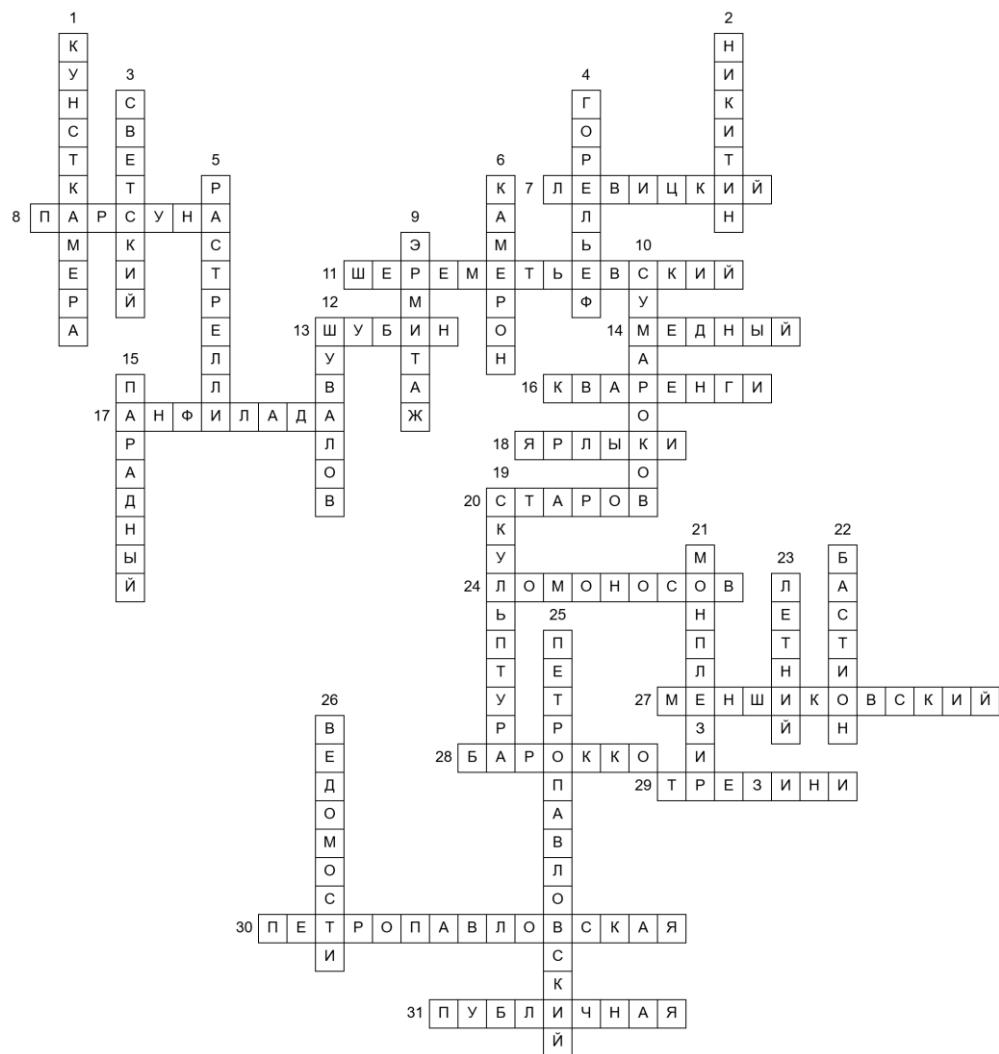
Темы исследовательских проектов, творческих работ:

1. Иконопись Древней Руси: История и особенности русской иконописи, влияние византийского искусства.
2. Русская живопись XVIII века: Влияние западноевропейского искусства на русских художников того времени.
3. Золотой век русской живописи (XIX век): Творчество выдающихся художников и их вклад в мировое искусство.
4. Архитектура России: От древнерусских храмов до современных архитектурных шедевров.
5. Скульптура России: Выдающиеся скульптурные произведения и их авторы.
6. Русский театр и театральное искусство: Влияние русского театра на развитие мирового искусства.
7. Роль русской православной церкви в развитии искусства: Влияние религии на живопись, архитектуру и литературу.
8. Современные тенденции в русском искусстве: Анализ современных художественных направлений и их особенности.
9. Влияние русской литературы на изобразительное искусство: Взаимосвязь между литературными произведениями и их художественным воплощением.
10. Музеи России: История создания и коллекции крупнейших музеев страны.
11. Искусство русского меценатства: Роль меценатов в развитии русского искусства и их вклад в культурное наследие.

Пример МР

«История русского искусства 18 века»

Решить кроссворд



Список литературы

1. Сарабьянов, Дмитрий Владимирович. История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабьянов. — Москва : Изд-во МГУ, 1989. — 381,[2]
2. Рябцев Ю. С. История русской культуры XVIII-XIX вв. Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений, 8 кл. / Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 319 с. ил.; 22
3. История русской архитектуры / [В. И. Пилявский, Т. А. Славина, А. А. Тиц и др.] ; под общ. ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Стройиздат СПб., 1994.
5. Л.И. Лифшиц. Русское искусство X-XVII вв. М., 2000
6. М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. Русское искусство X-XIX вв. М., 1989
7. М.М. Алленов. Русское искусство XVIII — начала XX века. М., 2000, переиздание 2008
8. Т.В. Ильина. Русское искусство XVIII в. М., 1999